

ΑΠΟ ΤΗΝ ΞΕΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ  
PHOTO DIGITAL STUDIO LIBERIS  
PHOTO ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ



**ΕΝ ΛΕΥΚΩ**

Στο καθιστικό, η φωτογραφική  
τριλογία του Παναγιώτη  
Τσαγκάρη. Δεξιά: Ο Πάνος  
Πετρίδης φωτογραφημένος  
στο Caszo, τους πρώην  
στάβλους του Όθωνα.



# ΣΤΗΝ *άρβυ* ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ο **ΠΑΝΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ** ΔΙΑΓΡΑΦΕΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ  
ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΟ INTERIOR DESIGN,  
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΑΠΟ ΕΦΗΜΕΡΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΑΓΕΣ  
ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΚΑΙ ΔΗΛΩΝΕΙ ΠΩΣ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ  
ΓΝΩΜΟΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΠΡΕΠΕΙ  
ΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο,ΤΙ ΜΑΣ ΕΚΦΡΑΖΕΙ.



**ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ**

Από αριστερά και δεξιόστροφα: Η πολυθρόνα του Maurice Renoma συνδυάζεται με έπιπλα σε λιτές γραμμές, στο γραφείο του σπιτιού. Γωνιές στο γραφείο του. Άποψη του καθιστικού.



**Α**ν η οπτική σου είναι minimal και εστιάζεις στα σωστά σημεία, θα ανακαλύψεις ωραίες γωνιές σχεδόν σε κάθε δρόμο της πόλης», είναι από τα πρώτα πράγματα που δηλώνει ο Πάνος Πετριδης, ο οποίος επιμένει πως η Αθήνα είναι μια όμορφη πόλη. Για εκείνον, η ομορφιά δεν χρειάζεται να υπακούει σε στερεότυπα και δεν πρέπει να είναι προϊόν αντιγραφής.

«Έχω δει τουλάχιστον δέκα χώρους εστίασης να κοπάρουν το Mama Shelter στο Παρίσι. Ένα αντίγραφο είναι πάντα κατώτερο του αυθεντικού. Είναι προτιμότερο οι νέοι σχεδιαστές να δημιουργήσουν κάτι από το μηδέν και να κριθούν για την προσπάθεια. Τα κακέκτυπα με ενοχλούν».

Με background αρχιτεκτονικής και σκηνογραφίας, ασχολήθηκε χωρίς με το interior design, έχοντας υπογράψει μέχρι σήμερα εντυπωσιακά projects σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

«Όταν η δουλειά μου αφορά έναν επαγγελματικό χώρο, λειτουργώ με συγκεκριμένο concept, δίνοντας σημασία στην τοποθεσία και στη χρήση του. Όταν πρόκειται όμως να επιμεληθώ μια κατοικία, το γούστο και οι προτιμήσεις του ιδιοκτήτη έρχονται σε πρώτο πλάνο».

Υποστηρίζει πως δεν χρειάζεται να αντικείμενα να ταιριάζουν μεταξύ τους, αρκεί μ' έναν τρόπο να «δένουν» με τη ζωή των ενοίκων και να μπορούν να τα υποστηρίξουν.

«Είμαι αντίθετος με την αισθητική που μας επιβάλλουν τα ΜΜΕ και οι τάσεις. Δεν χρειάζεται να υποθετούμε όσα δεν μας εκφράζουν».

Θεωρεί το μετακλασικό στιλ ως ασφαλή επιλογή στη διακόσμηση, εφόσον η εποχή επιτάσσει πιο μόνιμες λύσεις, χρησιμοποιώντας υλικά

και φόρμες κλασικές που ερμηνεύονται με πιο σύγχρονο τρόπο, δημιουργώντας διαχρονικούς χώρους.

Στο σπίτι του, που βρίσκεται στις παρυφές του Λυκαβηττού, κινήθηκε σε αποχρώσεις του γκρι - μπλε, με προτεραιότητα στην Τέχνη.

«Ήθελα έναν καμβά για τα έργα που κοσμούν το διαμέρισμά μου».

Τα κόκκινα γλυπτά του Γιώργου Λάππα, η φωτογραφική τριλογία του Παναγιώτη Τσαγκάρη στο καθιστικό, το έργο «War» της Λύδιας Βενιέρη αναδεικνύονται μέσα από έπιπλα σε λιτές γραμμές και διαφορετικά υλικά, που όμως δεν αποσπούν το βλέμμα.

«Ήθελα η Τέχνη να υπερτερεί της επίπλωσης», εξηγεί. Κάθε μορφή Τέχνης, όπως και η μουσική, που δηλώνει δυνατά την παρουσία της στην ταπετσαρία της κρεβατοκάμαρας, καθώς οι στίχοι που είναι τυπωμένοι πάνω της δεν είναι άλλοι από αυτούς της διάσημης μελωδίας «New York New York» του Φρανκ Σινάτρα.

Ο Πάνος Πετριδης δεν κάνει σχέδια για το μέλλον, ελπίζει μόνο να μπορεί να «ταξιδεύει» μέσα από τις δουλειές του, ενώ μιλά με υπερηφάνεια για τα έργα που τον απασχολούν δημιουργικά αυτό το διάστημα: Τα έπιπλα που σχεδιάζει για δυο ιταλικούς οίκους επίπλων, το «Gazoo» –πρόκειται για τους στάβλους του Όθωνα, τους οποίους μετέτρεψε σε club-το ξενοδοχείο Paradise στην Αλόνησο, που θα παραδοθεί το 2012, και τη θαλαμηγό «Αελλώ» του 1923, η οποία ανήκε στον Αντώνη Μπενάκη και σήμερα την ανακαίνισε για λογαριασμό Έλληνα εροπλιστή.

Του ζητώ να αναρρέξει στις πρώτες του δουλειές.

«Δεν θα άλλαζα τίποτα, μόνο στον εαυτό μου θα διόρθωνα πράγματα. Θα ήμουν πιο επίμονος, ίσως πιο αυστηρός». LIFE & STYLE



**ΕΝΤΕΧΝΩΣ**

Από αριστερά: Έργα τέχνης κοσμούν διάφορους χώρους του σπιτιού. Το έργο «War» της Λύδιας Βενιέρη μαγνητίζει το βλέμμα.