



Design και συναίσθημα

ΠΑΝΟΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

Ως interior designer και αρχιτέκτων, έχει να παρουσιάσει σπουδαία έργα που αφορούν τη διαμόρφωση ξενοδοχείων, κατοικιών και χώρων εστίασης. Γι' αυτόν, η αισθητική δεν περιορίζεται μόνο στον σχεδιασμό, αλλά αποτελεί φιλοσοφία που ενυπάρχει ακόμη και στον τρόπο σκέψης.

Από τον Χαράλαμπο Νικόπουλο

TΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ χαρακτηρίζονται για την υψηλή αισθητική, την ποιότητα, αλλά, κυρίως, για τη διαφορετικότητά τους, καθώς ο ίδιος αρνείται να χρησιμοποιήσει αντιγραφές και απομιμήσεις. Μεταμορφώνει χώρους με βάση το προσωπικό του στυλ και την έμφυτη αισιοδοξία του, ενώ παράλληλα σέβεται και τις ανάγκες των πελατών του, στις οποίες προσπαθεί να προσαρμοστεί.

—*Πώς αντιλαμβάνεστε τη δουλειά σας σε σχέση με την ψυχολογία των ανθρώπων που πρόκειται να χρησιμοποιήσουν έναν χώρο; Τι θέλετε να τους κάνετε να αισθανθούν, αν ισχύει κάτι τέτοιο;* Πρωταρχικός μου στόχος είναι να αφουγκράζομαι πάντα τις ανάγκες των πελατών μου και να τις ικανοποιώ στον μέγιστο βαθμό. Αυτοί αποτελούν μοχλό έμπνευσης για εμένα. Πάνω απ' όλα, όταν ολοκληρώνεται ένα έργο, σημασία έχει ο πελάτης να νιώθει χαρούμενος, ευτυχιμένος με το αποτέλεσμα. Αυτό προσπαθώ πάντα. Όταν δουλεύω έναν χώρο, τον αντιμετωπίζω σαν ένα «δοχείο ζωής», ο οποίος είναι σημαντικό όταν διαμορφώνεται και ολοκληρώνεται να προσφέρει ασφάλεια, ζεστασιά, προστασία και θαλπωρή.

—*Στο interior design ποιο είναι το πιο βασικό στοιχείο; Τα υλικά; Η φόρμα; Οι τάσεις; Ο φωτισμός; Ο designer; Μιλήστε μας για τη σωστή μείξη...* Θα έλεγα ότι η μείξη όλων των παραπάνω είναι η επιτυχημένη συνταγή. Εντούτοις, για να γίνω πιο συγκεκριμένος, πιστεύω ότι η καλή ποιότητα υλικών και η καλή εφαρμογή τους, σε συνδυασμό με τον κατάλληλο φωτισμό, μπορούν να απογειώσουν έναν χώρο και να τον κάνουν μοναδικό.

—*Στη μεταμόρφωση ενός χώρου, ποιο είναι το πιο κρίσιμο σημείο στην υλοποίηση;* Η εμπειρία όλων αυτών των ετών μου έχει δείξει ότι το κρίσιμο σημείο είναι η επίτευξη σωστής χημείας του interior designer με τον πελάτη. Προκειμένου ένα έργο να υλοποιηθεί σωστά χρειάζεται η απόλυτη ισορροπία μεταξύ τους. Θυμάμαι συγκεκριμένα την περίπτωση ενός πολύ σημαντικού έργου που είχα αναλάβει πριν από περίπου



DELUXE —Κως

Αρχιτεκτονική και διακόσμηση εσωτερικών χώρων. Το project στο εν λόγω ξενοδοχείο ολοκληρώθηκε το 2011.



LOFT —Αθήνα

Διακοσμητική παρέμβαση με minimal ύφος και μοντέρνες γραμμές, σε κατοικία (loft) που βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας.



DELUXE —Κως

Αρχιτεκτονική και διακόσμηση εσωτερικών χώρων. Άλλη μία άποψη από κοινόχρηστο χώρο του ξενοδοχείου, όπου πρωταγωνιστεί η Τέχνη.

δύο χρόνια, ένα boutique ξενοδοχείο σε ελληνικό νησί: Παρά το γεγονός ότι οι προθεσμίες για την ολοκλήρωση του έργου ήταν εξαιρετικά πιεστικές —τολμώ να πω ότι φάνταζαν έως και ακατόρθωτες—, το γεγονός ότι η συνεργασία με τον πελάτη μου και την ομάδα του έργου ήταν άψογη μας οδήγησε στην πλήρη υλοποίηση, με απόλυτη επιτυχία. —*Αν σας έδιναν να αλλάξετε κάτι στην πόλη μας, την Αθήνα, κάτι μικρό που ίσως έκανε μεγάλη διαφορά, ποιο θα ήταν αυτό;* Πράσινο, πράσινο, πράσινο! Θα μεταμόρφωνα σε πράσινη κάθε ελεύθερη γωνιά της πόλης μας. Εξάλλου, δεν είναι τυχαίο ότι οι «ακριβές» περιοχές της Αττικής διακρίνονται κυρίως για το πράσινο στοιχείο τους. Πολλές μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις είναι πανέμορφες γιατί απλώς έχουν πράσινο. Αναρωτιέμαι, θα ήταν η λεωφόρος Champs Élysées στο Παρίσι το ίδιο όμορφη αν έλειπαν τα πανέμορφα φυτά που τη στολίζουν; Σκεφτείτε το... —*Πείτε μου μια φράση που σας οδηγεί.* «Τα πάντα ρει». Πολύ απλά γιατί όλα στη ζωή μας είναι ρευστά. Καλό ή κακό, δεν γνωρίζω, σίγουρα όμως η ρευστότητα ενέχει και κάποια πρόκληση πολλές φορές. ☘

INFO

Ο Πάνος Πετριδής γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε αρχιτεκτονική. Τα τελευταία 12 χρόνια ζει και δραστηριοποιείται επαγγελματικά στην Αθήνα. Τα πρώτα χρόνια της επαγγελματικής του πορείας ασχολήθηκε με την αρχιτεκτονική και τη σκηνογραφία ενώ στη συνέχεια αφιερώθηκε κυρίως στον χώρο του interior design.