



#1 Γεωμετρική εξίσωση

Ιδανικό σχήμα + ιδανική σος = η γεωμετρία των μακαρονιών. Φέτος είδαμε από νοικοκυρές μέχρι μυστήριους τύπους με τατουάζ να κάνουν τις γαστρονομικές προτάσεις τους. Ανεβάζοντας όμως την τέχνη της γεύσης αισθητικά, τεχνικά και ιδεολογικά, καταλήξαμε αναπόφευκτα στο *The Geometry of Pasta*. Ένα βιβλίο-έργο τέχνης για τα είδη ζυμαρικών και τη σος που τους ταιριάζει.

The Geometry of Pasta, Jacob Kennedy (εκδόσεις Baxtree), www.panmacmillan.com

#2 ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Το παρελθόν διδάσκει – ή, αλλιώς, ουδερμία παρθενογένεσις! Αυτό φυσικά το θεωρούμε προτέρημα. Ο ναυπηγός Willem Nieland και το θρυλικό δίδυμο Job Smeets και Nynke Tynagel συνέπλευσαν. Το κλασικό σκαρί Firmship 42, που γεννήθηκε πριν από 50 χρόνια, ανασχεδιάστηκε με προσοχή στη λειτουργικότητα και βάζει ενός αισθητικού μινιμαλισμού. Με μήκος που φτάνει τα 42 πόδια, μιλάμε με σιγουριά για ένα πλεούμενο έργο τέχνης!

www.studiojob.be



living brief

#3 HOME SWEET HOME

Ο οίκος Hermès ανανεώνει την ιστορική του σειρά επίπλων, που λάνσαρε το 1920, εμπλουτίζοντάς την με υφάσματα, ταπεταρίες και χαλιά.

Σε μια εφήμερη πραγματικότητα, ο Hermès έχει επενδύσει σε έπιπλα που είναι σίγουρο πως θα αντέξουν στο χρόνο. Έχουν σχεδιαστεί για να παρέχουν άνεση, διακριτική κομψότητα και ζωντάνια στην καθημερινότητα του σπιτιού μας...



#4 Master work

Το έργο δύο δασκάλων του design, του Ιάπωνα Shiro Kuramata και του Ιταλού Ettore Sottsass, επηρέασε μια ολόκληρη γενιά αρχιτεκτόνων και σχεδιαστών, μεταξύ των οποίων και ο Issey Miyake, ο μέγας μόδιστρος της αφάρσεως. Η έκθεση-αφιέρωμα στο μουσείο 21_21 Design Sight του Τόκιο γιορτάζει την κοινή τους φιλοσοφία για μια παιγνιώδη αισθητική, ενώ μαθαίνει στους νεότερους και θυμίζει στους παλαιότερους. Συνδυασμοί ως οπτικές ψευδαισθήσεις αποσκοπούν στην έκκληση, χωρίς καμία διάθεση πρακτικής χρήσης. Χαρακτηριστική και εξαιρετική στη σύλληψή της παραμένει η κυρία Blanche, η καρέκλα με τα κόκκινα λουλούδια.

Shiro Kuramata and Ettore Sottsass, *2121 Design Sight*, Τόκιο, www.2121designsight.jp.



Πάνος Πετρίδης: #5 Space control

Όταν δεν ασχολείται με χώρους, ταξιδεύει στον κόσμο. Η λίστα με τα αγαπημένα του Πάνου Πετρίδη μας βάζει ιδέες!



Η αγαπημένη μου απόδραση. «Το Παρίσι, γιατί χάνομαι στο Montmartre και ανακαλύπτω πάντα κάτι καινούριο να με εμπνεύσει».

Μερικά ξενοδοχεία που ψηφίζω. «Ξεχωρίζω το Hotel Costes στο Παρίσι για την αισθητική του, το Boscolo στο Μιλάνο για τη μοναδική του θέα στην πόλη και το Faena στο Μιονένος Άρες γιατί εκεί νιώθω σαν στο σπίτι μου».

Πέντε αντικείμενα που αντιπροσωπεύουν την αισθητική μου. «Η Rose Chair της edra, ο must καναπές Longhi, τα κεριά Ex-Voto, η lounge chair του Eames αλλά και η δική μας κλασική καρέκλα καφερείου είναι τα πέντε πιο αγαπημένα μου κομμάτια».

Τι διάβασα πρόσφατα. «Την Πτώση του Βυζαντίου, τον Ρούσο, ένα βιβλίο στο οποίο σκενιά ανατρέχω για να ξαναζήσω τη συγκίνηση μιας μοναδικής περιόδου στην ελληνική ιστορία».

Ο αγαπημένος μου χώρος στο σπίτι. «Το κρεβάτι μου. Εκεί χαλαρώνω από τον έντονο ρυθμό της καθημερινότητας και γεμίζω ενέργεια για το επόμενο project».

Τα projects που αγάπησα. «Όλα. Άλλωστε σε καθένα από αυτά έχω καταθέσει ένα κομμάτι του εαυτού μου».

Ένας αρχιτέκτονας που θαυμάζω. «Η Zaha Hadid, γιατί έχει έναν ιδιαίτερο τρόπο να βλέπει τα πράγματα και μια μοναδική "γλυπτική" ικανότητα να χειρίζεται το κτίριο».

Ένας καλλιτέχνης που με εμπνέει. «Ο Terry Rodgers, που μέσα από τις συνθέσεις των οσμάτων του αποτυπώνει το πιο γοητευτικό πρόσωπο της παρακμής».

Τα τρία tips που σας δίνω για το σπίτι. «Τάξη – επιτρέπει περισσότερη χαλάρωση–, κεριά – δημιουργούν τη σωστή ατμόσφαιρα–, φρέσκα λουλούδια – υπενθυμίζουν την ομορφιά της ζωής που σχεδόν πάντα κρύβεται στα απλά πράγματα».



#6

ΕΚΘΕΣΕΙΣ DESIGN (ΣΕ 5 ΣΤΑΘΜΟΥΣ)

PAD (Pavilion of Art and Design), Παρίσι
Με νέες και φωτεινές εξελίξεις ολά γαλλικά. www.padparis.net
Salone del mobile, Μιλάνο
Όπως Όσκαρ! Εδώ δοκιμάζο-

νται ιδέες και τάσεις, με τους δημιουργούς να δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους. 12-17/3, www.cosmit.it
100% Design, Ρότερνταμ
Χωρίς ενδοιασμούς ως

προς το κύρος! 26-28/5, www.100percentdesign.nl
Maison et Object, Παρίσι
Επικεντρώνεται σε μοντέρνα αλλά και κλασικά έργα. Δύο φορές το χρόνο. Η επόμενη, 9-13/9

www.maison-object.com
Abitare il Tempo, Βερόνα
Από τις πιο έγκυρες εκθέσεις. Προϊδεάζει για τα σχεδιαστικά μελλούμενα. 15-19/10, www.abitareiltempo.com